

Министерство образования, науки и молодёжной политики
Республики Коми

Государственное общеобразовательное учреждение
Республики Коми
«Школа-интернат № 1» г. Воркуты
(ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты)

«1 №-а школа-интернат» Воркута карын Коми Республикаса канму общеобразовательной
учреждение

169906, Республика Коми, г. Воркута, ул. Ленина, д. 33 б
тел./факс: (82151) 3-46-65; e-mail: goshil@minobr.rkomi.ru

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Воркуты
ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты
протокол № 1 от 30.08.2018



УТВЕРЖДЕНА
Директор ГОУ РК «ШИ № 1» г.
..... С.А. Анциферов
приказ от 01.09.2018 № 303

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

начального общего образования
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии
с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего
образования,
с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего
образования.

Составитель
Крылова Т. Ю., учитель
начальных классов

г. Воркута
2018 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 (с последующими изменениями, в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);

с учетом:

– Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Выбор данной авторской программы обусловлен тем, что она составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладения ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, и коммуникативных качеств личности; программы воспитания и социализации обучающихся.

Рабочая программа составлена на основе «Положения о рабочей программе учебного предмета» ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты (приказ № 256 от 01.09.2017) и учебного плана ГОУ РК «ШИ № 1» г. Воркуты.

Отличительными особенностями программы являются:

- Контингент обучающихся разнородный по уровню развития. В составе класса могут быть дети, которым рекомендовано обучение по адаптированным программам для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В связи с этим применяются соответствующие критерии контроля и оценки знаний.

- Расширение содержания учебного материала за счет включения ЭКС, которая занимает 10% от общего объема, преподается параллельно с рассматриванием в рамках основных тем.

- Этнокультурная составляющая в содержании учебного предмета, в тематическом и поурочном плане представлена дидактическими единицами внутри предметных тем с использованием местного материала.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников» и других форм.

На изучение предмета «Изобразительное искусство», реализуемого в рамках предметной области «Искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год, во 2, 3, 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа. Общий объем учебного времени для изучения учебного предмета на уровне начального общего образования составляет 135 часов.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводится в форме теста с элементами практической работы во 2,4 классах, в 3 классе в форме контрольной работы.

**Формы промежуточной аттестации могут изменяться при внесении изменений в Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся или Учебный план Учреждения.*

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования.

2.1. Планируемые ЛИЧНОСТНЫЕ результаты

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> – внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»; – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; – способность к оценке своей учебной деятельности; – основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; – ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; – установка на здоровый образ жизни; – основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; – чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и 	<ul style="list-style-type: none"> - внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; - выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; - устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; - адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; - положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли "хорошего ученика"; - компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; - морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; - установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках; - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; - эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

отечественной художественной культурой.

2.2. Планируемые метапредметные результаты

• РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">– принимать и сохранять учебную задачу;– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;– различать способ и результат действия;– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none">– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;– преобразовывать практическую задачу в познавательную;– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

• ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

<ul style="list-style-type: none"> – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; – строить сообщения в устной и письменной форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; – основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); – осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии; – владеть рядом общих приёмов решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
---	--

• **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

<p>Выпускник научится</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться</p>
<ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; – допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; – учитывать разные мнения и стремиться к 	<ul style="list-style-type: none"> – учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; – учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; – понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

<p>координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать собственное мнение и позицию; – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; – задавать вопросы; – контролировать действия партнёра; – использовать речь для регуляции своего действия; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. – приводить примеры, доказывающие приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов); – понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; – понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста; – использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения; – ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i> – <i>с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> – <i>задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</i> – <i>осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</i> – <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</i>
---	---

• **РАБОТА С ТЕКСТОМ**
(метапредметные результаты)

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск

информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Поиск информации и понимание прочитанного	
<ul style="list-style-type: none"> – находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; – определять тему и главную мысль текста; – делить тексты на смысловые части, составлять план текста; – вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию; – сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака; – понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации; – работать с несколькими источниками информации; – сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
Преобразование и интерпретация информации	
<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно; – соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую; – формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод; – сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию; – составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос. 	<ul style="list-style-type: none"> – делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования; – составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.
Оценка информации	
<ul style="list-style-type: none"> – высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; – оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте; – на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов; – участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять различные точки зрения; – соотносить позицию автора с собственной точкой зрения; – в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

• **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-компетентности**

(метапредметные результаты)

Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером	
<ul style="list-style-type: none"> – использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку); – организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере. 	
Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных	
<ul style="list-style-type: none"> – вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов; – рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете; – сканировать рисунки и тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.
Обработка и поиск информации	
<ul style="list-style-type: none"> – подбирать подходящий по содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно формулировать запросы при

<p>и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);</p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ; – собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей; – редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений; – пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста; – искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок); – заполнять учебные базы данных. 	<p><i>поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;</i></p> <p><i>- критически относиться к информации и к выбору источника информации.</i></p>
Создание, представление и передача сообщений	
<ul style="list-style-type: none"> – создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их; – создавать простые сообщения в виде аудио и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста; – готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации; – создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.; – создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>представлять данные;</i> – <i>создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».</i>

<p>готовых фрагментов (аппликация);</p> <ul style="list-style-type: none"> – размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации; – пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах. 	
Планирование деятельности, управление и организация	
<ul style="list-style-type: none"> – создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов); – определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения; – планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования;</i> – <i>моделировать объекты и процессы реального мира.</i>

2.3. Предметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

– овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

– смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

– научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

– получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

– смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

2.3.1. Планируемые предметные результаты освоения выпускниками начальной школы по изобразительному искусству

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
<p>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту,</p>	<p>– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</p> <p>– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>

<p>трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. 	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	
<ul style="list-style-type: none"> - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

<p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>– <i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p>– <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;</i></p> <p>– <i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i></p>
--	--

2.3.2. Планируемые предметные результаты освоения обучающимися 1-4 классов по изобразительному искусству

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенное по годам обучения
Первый год обучения	
<p>В результате первого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном; – находить в окружающей действительности изображения, произведения, созданные художниками; – рассуждать о деятельности художника (что может изобразить художник; какие чувства он передаёт с помощью каких выразительных средств); – описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выражать свое отношение к ним; – наблюдать и фантазировать; – определять плоскостное и объемное изображение; – обсуждать созданные на уроках художественно-творческие работы; – первичным навыкам изображения на плоскости живописными и графическими материалами, использовать 	<p>Изображение на плоскости. Художественный образ через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность. Видение и понимание человеком мира через его изображение. Особенности работы кистью, краской, графическими материалами. Разнообразие художественных материалов и техник. Природная и рукотворная форма, ее выразительность. Сравнение форм. Изображение предметов простой формы. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на основе пятна. Первоначальное знакомство с цветом. Эмоциональные возможности цвета. Синий, красный, желтый цвета. Смешение цветов. Многообразные линии и их характер в природе и искусстве. Выразительные и повествовательные возможности линии. Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа. Изображение в объеме. Выразительность объемных объектов в природе. Целостность формы. Знакомство с материалами для лепки: пластилином и глиной; приемы работы с пластилином. Знакомство с произведениями скульптуры выдающихся мастеров. Лепка: от создания обобщенной формы к проработке деталей. Изображение объектов природы. Передача характера изображаемого. Декоративная работа, художественное конструирование Декоративная художественная деятельность в жизни человека. Образ в декоративном искусстве и его связь с бытом людей через восприятие и практическую творческую деятельность учащихся. Предметы народного искусства и художественных промыслов. Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов. Различные виды орнамента. Приемы декоративной работы в технике аппликации (изображение наклейками), бумагопластики, коллажа, монотипии, художественной росписи и др. Работа с бумагой разной фактуры и другими материалами в художественном конструировании.</p>

смешанные техники;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- экспериментировать с красками в процессе смешения и наложения цветовых пятен;
- пользоваться линией, штрихом;
- рассказывать о содержании своей сюжетной композиции, называть главные и второстепенные предметы, определять их местоположение и цветовую характеристику;
- первичным навыкам изображения в объеме;
- рассматривать произведения скульптуры выдающихся мастеров;
- узнавать художественные предметы и украшения построек в повседневной жизни;
- узнавать орнамент;
- выполнять орнаменты на основе повтора;
- пользоваться простыми приёмами работы в технике аппликации, монотипии, росписи;
- выполнять объемные конструкции из бумаги, природных, пластических и других материалов;
- навыкам коллективной творческой работы
-

Особенности художественной выразительности в декоративной работе и конструировании.
Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства
Красота вокруг нас. Творчество по законам красоты. Художник и зритель.
Восприятие произведений изобразительного искусства разных видов. Сюжеты и образы, отношение к природе и человеку.
Восприятие детской изобразительной деятельности. Выставка детских работ

Второй год обучения

В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;
- высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;
- понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;
- обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;
- смешивать основные цвета для получения составных цветов;
- смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
- овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
- выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;

Изображение на плоскости.

Реальность и фантазия. Выражение в произведении искусства чувств художника, его понимания и отношения к тому, что он изображает.

Изображение живописными и графическими материалами. Выразительные возможности художественных материалов (свойства и характер материалов).

Выражение впечатлений, результатов наблюдений и эмоций в изображениях: в пропорциях, очертаниях, общем пространственном расположении объектов, в цвете. Красота цвета, линии, формы.

Основные и составные цвета. Смешение красок. Роль и выразительность черной и белой красок в изображении. Теплые и холодные цвета.

Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции – выразительное средство в искусстве.

Составление композиции, передача смысловой связи между объектами.

Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа.

Изображение в объеме.

Отличие изображения на плоскости от изображения в объеме. Рассматривание произведений скульптуры с разных сторон (круговой обзор).

Особенности приемов работы с пластилином, глиной: вдавливание, вытягивание, защипление и др.

Художественно-выразительные средства скульптуры – объем и пластика. Выражение скульптором в своих произведениях собственного отношения к миру.

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Преобразование художником природных форм для создания декоративного образа. Характер и образ в украшении, отражение мира в орнаменте (через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность). Использование в декоративной работе линии, цвета, ритма, формы и др. Предметы народного быта и произведения декоративно-прикладного искусства.

Художественное конструирование: работа с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание и др.).

Конструирование простых объемных форм. Особенности создания аппликации. Выразительные возможности аппликации.

Художественная выразительность в практической декоративной работе и конструировании.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Восприятие красоты и неповторимости природы в различных состояниях.

Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д.:

<ul style="list-style-type: none"> – создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев; – овладевать приемами создания орнамента; – лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, наклепов; – преобразовывать природные формы в декоративные; – овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием; – овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы; – составлять простейшие композиции в технике аппликации 	<p>обсуждение особенностей средств образной выразительности (цвет, линии, ритм, пропорции, формы и др.).</p> <p>Художественный образ. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в произведениях искусства чувств художника, его отношения к тому, что он изображает.</p> <p>Восприятие детской изобразительной деятельности, суждение и оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ</p>
--	---

Третий год обучения

<p>В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и объяснять важность работы художника; – выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства; – понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием; 	<p>Изображение на плоскости.</p> <p>Изображение различных объектов действительности на плоскости различными живописными и графическими материалами. Передача образно-выразительных особенностей различных объектов изображения, общего пространственного расположения объектов, общего цветового строя, особенностей форм, объемов, эмоционального отношения к изображаемым явлениям.</p> <p>Роль наблюдения и фантазии в работе художника.</p> <p>Изображение пейзажа по представлению, выражение настроения в пейзаже цветом. Создание портрета знакомого человека по представлению, раскрытие характера и настроения человека. Изображение натюрморта с натуры и по представлению, передача настроения в натюрморте. Роль композиции и цвета в натюрморте.</p> <p>Изображение сцен из повседневной жизни. Использование цвета, линии, формы, приемов композиции для воплощения художественного образа.</p>
--	---

– рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;

– рассказывать об изображенном на портрете человеке;

– воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяйине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах;

– рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра;

– объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;

– изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;

– понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;

– понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;

– отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;

Изображение в объеме.

Средства художественной выразительности скульптуры. Отличие скульптуры от живописи и графики.

Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Произведения мелкой пластики.

Традиционная народная игрушка.

Лепка по мотивам народных игрушек, создание фигуры человека, зверей и птиц в объеме по памяти, по представлению или по воображению. Передача выразительной пластической формы изображаемого объекта.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Форма и украшение вещей как выражение в ней красоты, удобства, пользы, назначения, характера и настроения.

Виды русских народных художественных промыслов.

Создание эскизов предметов с использованием декоративных мотивов. Неразрывность конструкции и образного начала предметов, выразительность формы и декора, цветового решения, материалов.

Художественное конструирование в технике аппликации, коллажа, бумажной пластики и др.

Воплощение эмоционально значимых смыслов при создании предметной среды жизни человека.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Восприятие произведений изобразительного искусства разных жанров: пейзажа, портрета, натюрморта, жанровой живописи. Выбор мотива, предмета, сюжета для передачи особенностей видения мира художником. Произведения знаменитых художников, работавших в разных жанрах.

Русские народные художественные промыслы, отражение характера и жизни народа в изделиях промыслов.

Художественное наследие в музеях России.

Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ

<ul style="list-style-type: none"> – лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности; – овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции; – описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов; – творчески применять простейшие приемы народной росписи; – создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее; – выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения 	
--	--

Четвертый год обучения

<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; – рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений; – понимать зависимость художественного образа мира 	<p>Изображение на плоскости. Изображение природы и событий из жизни русского народа, других народов России, народов мира. Художественные особенности, выразительные средства живописи, графики для создания художественного образа на плоскости. Образ человека в изобразительном искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера. Красота внешняя и внутренняя. Выразительные средства, использованные в портретах выдающихся художников. Ритмическая организация листа, гармоничное сочетание цветов, линий; передача форм, ритма, пропорций в практических творческих работах на разные темы. Выражение в изображении опыта чувств и переживаний людей, своего отношения к явлениям жизни. Особенности работы в живописных и графических техниках. Изображение в объеме. Образно-выразительные особенности скульптуры. Скульптурные изображения в объеме. Материалы, с которыми работает скульптор.</p>
--	---

культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;

- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
- владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
- использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;

Изображение в объеме: композиционное построение, передача выразительной пластической формы объекта и его величины, пропорций и деталей изображаемого объекта.

Образ героев – защитников Отечества в монументальной скульптуре; особенности его воплощения и размещения в реальном пространстве. Скульптурный этюд (лепка). Создание выразительного образа.

Работа с пластилином (глиной), анализ учебных работ и произведений наиболее известных скульпторов.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Представления людей о мире, красоте человека в предметах быта, в одежде, жилище.

Образы традиционной деревни, избы, народного костюма. Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства.

Эскизы жилища, народного костюма в технике живописи и графики. Образный строй предметов и построек. Декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов быта и произведений архитектуры.

Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика). Формы, пропорции, конструкции, декоративное убранство.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Творчество художника и творчество зрителя. Произведения изобразительного искусства как воплощение замысла художника, использование выразительных возможностей материала, техники исполнения; эмоциональное воздействие на современников (зрителей).

Богатство, многообразие и особенности различных художественных культур мира. Единое понимание народами основных ценностей жизни (отношение к матери, сопереживание, надежда на лучшее).

Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками. Выставка детских работ

– овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре	
--	--

3. Содержание учебного материала

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр

(зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации

его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

4. Тематическое планирование

№ п.п	Наименование разделов	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1 класс «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»			
1.	<p><u>Ты учишься изображать.</u> <u>Знакомство с Мастером Изображения»</u> <i>1. Знакомство с Мастером Изображения. ЭКН №1: «Осень в Воркуте (экскурсия №1 в парк)</i></p> <p>2. Изображения всюду вокруг нас. Материалы для уроков изобразительного искусства</p> <p>3. Мастер Изображения учит видеть. «Осенний</p>	8 ч	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что</p>

<p>букет».</p> <p>4. <i>Изображать можно пятном. «Превращение Кляксы».</i></p> <p>5. <i>Изображать можно в объеме. «Забавные зверушки».</i></p> <p>6. <i>Изображать можно линией. «Ветер в осеннем лесу».</i></p> <p>7. <i>Разноцветные краски. «Осенний коврик».</i></p>		<p>похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> <p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p> <p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным,</p>
---	--	---

	<p>8. <i>Изображать можно и то, что невидимо. Рисуем настроение. Художники и зрители (ролевая игра)</i></p>		<p>желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p>
<p>2.</p>	<p><u>«Ты украшаешь. Знакомство с мастером Украшения».</u> 1. Мир полон украшений. ЭКН №2: «Варежка с коми узором»</p> <p>2. <i>Красоту нужно уметь замечать. «Зимний лес».</i></p> <p>3. <i>Цветы. Рисование сказочного цветка.</i></p> <p>4. <i>Узоры на крыльях. Панно «Бабочки».</i></p> <p>5. <i>Красивые рыбы.</i></p>	<p>8 ч</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в</p>

<p><i>Украшение узорами чешуи.</i></p> <p><i>рыбки</i></p> <p>6. Украшения птиц. Изображение нарядной птицы.</p> <p>7. Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента. ЭКН №3: «Символика коми орнамента».</p> <p>8. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Создание новогодней гирлянды.</p>			<p>технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, новогодних украшений.</p>
<p>Ты строишь.</p> <p>Знакомство с Мастером Постройки»</p> <p><i>1 Постройки в нашей жизни. «Дом для друзей».</i></p>		<p>9 ч</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и</p>

	<p>2. Дома бывают разными. «Мой дом».</p> <p>3. Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов.</p> <p>4. Дом снаружи и внутри. Иллюстрация к любимой сказке.</p> <p>5. Строим город. Художественное конструирование игрушечного городка.</p> <p>6. Всё имеет своё строение. Аппликация «Звери».</p> <p>7. Строим вещи. Конструирование из бумаги сумки-пакета.</p> <p>8. Проект №1: панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).</p> <p>9. Проект №1: панно «Город, в котором мы живём» (завершение).</p>	<p>представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.</p> <p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> <p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
--	---	--

<p>3.</p>	<p>«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» 1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>2. Праздник птиц. Художественное конструирование нарядной птицы.</p> <p>3. Разноцветные жуки. Художественное конструирование жуков, стрекоз.</p> <p>4. Проект №2: коллаж «Сказочная страна» (коллективная работа).</p> <p>5. Коллаж «Сказочная страна» (завершение работы).</p> <p>6. Времена года. Рисование по впечатлениям и представлениям.</p> <p>7. Образ лета в русском искусстве. Рисование по впечатлениям и представлениям.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению</p>
-----------	---	------------	--

	<p>8. «Здравствуй, лето!» Представление работ учащихся. ЭКН №4: «Весна в Воркуте» (экскурсия №2 в городской парк).</p>		<p>мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>
--	--	--	---

2 КЛАСС «ИСКУССТВО И ТЫ»

1.	<p>«Чем и как работает художник?» 1 «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.</p> <p>2. «Радуга на грозном небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.</p> <p>3. Выразительные возможности художественных материалов. ЭКН №1: «Осенняя тундра» (экскурсия №1)</p>	8 ч	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы</p>
----	---	-----	---

	<p>4. Проект №1: «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.</p> <p>5. «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>6. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>7. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.</p> <p>8. «Композиции из сухих трав и цветов». Выразительность материалов.</p>		<p>пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p>
2.	<p>«Реальность и фантазия»</p> <p>1. «Наши друзья — птицы». Изображение и реальность.</p> <p>2. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.</p> <p>3. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.</p> <p>4. «Кокошник». Украшение и фантазия.</p> <p>5-6. «Подводный мир». Постройка и реальность.</p>	8 ч	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p>

	<p>(2 ч)</p> <p>7.«Фантастический замок». Постройка и фантазия.</p> <p>8.Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</p>		<p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство) Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
3	<p>«О чем говорит искусство»</p> <p>1. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.</p> <p>2. Сказочный мужской образ. Изображение доброго и злого сказочного мужского образа.</p> <p>3. Женский образ русских сказок (Царевна-Лебедь и Бабариха). Выражение характера человека.</p> <p>4-5. Проект №2: «Образ сказочного героя, выраженный в объёме».</p>	9 ч	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы</p>

	<p>6. «Море». Изображение природы в различных состояниях.</p> <p>7. «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение</p> <p>8. «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений человека через украшение.</p> <p>9. «В мире сказочных героев». Выражение чувств, мыслей, отношения человека к миру.</p>		<p>доброто или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p> <p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p>Приобретать опыт творческой работы.</p>
4.	<p>«Как говорит искусство»</p> <p>1. «Замок Снежной</p>	9 ч.	<p>Расширять знания о средствах</p>

<p>Королевы».Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.</p> <p>2.«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>3.«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>4. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>5.Коллективное панно «Птички». Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>6.«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.</p> <p>7.«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. ЭКН №2:</p> <p>8«Весна в городе». ЭКС: «Весна в Воркуте» (экскурсия в городской парк).</p>	<p>художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная Жар-птица и т. п.). Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы-</p>
--	--

	9.Обобщение за год. Представление работ учащихся.		разительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
3 класс «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»			
1.	Введение	1 ч	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2.	«Искусство в твоём доме» 1. Твои игрушки. Знакомство с народными игрушками. 2. Посуда у тебя дома. Народные промыслы (Гжель, Хохлома). 3.ЭКС: «Посуда коми народа». 4.Обои и шторы у себя дома. Ритм. Роспись по ткани. «Мамин платок».	7 ч	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее

	<p>5.Проект №1: «Твои книжки». Элементы оформления детской книжки.</p> <p>6.Открытки. Открытка-подарок, открытка-пожелание.</p> <p>7.Труд художника для твоего дома (обобщение по разделу).</p>	<p>функциональным назначением.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании</p>
--	---	---

			<p>форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p>
3.	<p>«Искусство на улицах твоего города» 1.Памятники архитектуры. ЭКС:«Памятники г.Воркуты».</p> <p>2.Парки, скверы, бульвары. ЭКС: «Парки, скверы, бульвары г.Воркуты».</p>	7 ч	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания</p>

<p>3. Ажурные ограды. Их значение в украшении города.</p> <p>4. Волшебные фонари.</p> <p>5. Витрины. ЭКС: «Витрины магазинов, офисов г. Воркуты»</p> <p>6. Удивительный транспорт. Необычная машина.</p>	<p>общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p> <p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p>
--	--

	<p>7.Труд художника на улицах твоего города (обобщение по разделу).</p>		<p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p>Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>
4.	<p>«Художник и зрелище»</p> <p>1.Художник в цирке. «Цирк».</p> <p>2.Художник в театре. Эскиз занавеса.</p> <p>3. Проект №2: «Театр на столе».</p> <p>4. «Театр на столе» (завершение работы).</p> <p>5.Театр кукол. Истоки его развития. ЭКС: «Кукольный театр г.Воркуты».</p>	11 ч	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции.</p> <p>Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,</p>

	<p>6.Мы – художники кукольного театра. Конструирование куклы</p> <p>7.«Маска». Роль масок в театре и на празднике.</p> <p>8.Конструирование театральной маски.</p> <p>9.Афиша и плакат. Эскиз афиши к цирковому (театральному) представлению.</p> <p>10.Проект №3: «Праздник в городе».</p> <p>11.Школьный карнавал (обобщение по разделу).</p>		<p>марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p>Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p>Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
5.	<p>«Художник и музей»</p> <p>1. Музей в жизни города. Музеи искусств России.</p>	8 ч.	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать,</p>

	<p>2.Картина — особый мир. 3.Картина-пейзаж. Два разных пейзажа.</p> <p>4.Картина-портрет.Создание портрета (или автопортрета)</p> <p>5.Картина-натюрморт.Натюрморт «Праздничный стол».</p>	<p>что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p>
--	---	---

	<p>6.Скульптура в музее и на улице. Лепка.</p> <p>7. Каждый человек - художник. Представление творческих работ. Художественная выставка творческих работ.</p> <p>8.Промежуточная аттестация.</p>		<p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
--	--	--	--

4 класс

«КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»

1.	<p>«Истоки родного искусства»</p> <p>1. Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.</p> <p>2.Пейзаж родной земли. ЭКС : «Пейзажи тундры».</p> <p>3.«Деревня — деревянный мир».</p> <p>4.«Деревня — деревянный мир» (завершение работы).</p> <p>5.Красота человека.</p>	6 ч	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p>
----	--	-----	--

	<p>6.«Народные праздники» (обобщение по разделу). ЭКН №2: «День оленевода в Воркуте».</p>		<p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
2.	<p>«Древние города нашей земли» 1. Родной угол.</p> <p>2..Древние соборы. Проверочная работа №1 (за I четверть):</p>	10 ч	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p>

<p>изображение рисунка с соблюдением пропорций.</p> <p>3.Города Русской земли.</p> <p>4.Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.</p> <p>5.Города Русской земли. Новгород. Псков.</p> <p>6.Города Русской земли. Владимир и Суздаль.</p> <p>7.Города Русской земли. Москва.</p> <p>8.Узорочье теремов.ЭКС: «Узоры коми орнамента»</p> <p>9.Узорочье теремов. Тест №1.</p> <p>10.Обобщение по разделу. Проект №1: коллективное панно «Пир в теремных палатах».</p>		<p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки)</p>
--	--	--

			<p>при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>
3.	<p>«Каждый народ — художник»</p> <p>1.«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии»</p> <p>2.«Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии»(завершение работы)</p> <p>3. Европейские города Средневековья. Проект №2: коллективное панно «Площадь средневекового города».</p> <p>4.Европейские города средневековья (завершение)</p> <p>5.Народы гор и степей.</p> <p>6.Народы гор и степей (завершение работы).</p> <p>7.Города в пустыне.</p> <p>8.Города в пустыне</p>	11 ч	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические</p>

	<p>(завершение работы). 9. Древняя Эллада. 10. Древняя Эллада. Проект №3: коллективное панно «Древнегреческий праздник».</p> <p>11. Многообразие художественных культур в мире (обобщение по разделу).</p>		<p>представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего средне-азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>
4.	<p>«Искусство объединяет народы» 1. Материнство.</p> <p>2. Мудрость старости.</p>	7 ч	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ</p>

	<p>3. Юность и надежды.</p> <p>4. Сопереживание.</p> <p>5. Промежуточная аттестация. Герои-защитники.</p> <p>6. Искусство народов мира.</p> <p>7. Обобщение изученного за год. ЭКС: «Экскурсия №1 в городской выставочный зал».</p>	<p>материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях</p>
--	---	--

			понимания ими красоты.
--	--	--	------------------------

			Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
--	--	--	--

			Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.
--	--	--	--

Приложение

Критерии оценивания знаний и умений

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.